

# SIGLO DE ORO ESPAÑOL EN CAMBRIDGE

**EDAD DE ORO CANTABRIGENSE.  
ACTAS DEL VII CONGRESO  
DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
DEL SIGLO DE ORO (AISO)  
ED. ANTHONY CLOSE,  
CON LA COLABORACIÓN  
DE SANDRA M<sup>a</sup> FERNÁNDEZ**  
AISO, MADRID, 2006  
632 PÁGINAS. 80 EUROS

## JOSÉ MARÍA DÍEZ BORQUE

Bueno es que un período de esplendor cultural, cual es el de los Siglos de Oro de España, esté presente fuera de nuestras fronteras en congresos internacionales. Se trata ahora de la prestigiosa universidad inglesa de Cambridge (Robinson Collage), pero ya lo había estado en la francesa de Toulouse o en la alemana de Münster y, también, claro, en universidades españolas (Salamanca, Valladolid, Alcalá de Henares, Burgos). Me refiero a los congresos que cada tres años celebra la Asociación Internacional del Siglo de Oro desde que en 1987 tuvo lugar el primero en el Ateneo de Madrid y

cabe subrayar. Señalaré que junto a los habituales estudios de géneros, con variada metodología, se presta atención a aspectos importantes de la cultura del Siglo de Oro, como la predicación, emblemática, erotismo, impresos, fiesta, adivinación, Escorial, regidores, lectura, biblioteca... Es decir, esa apertura a diversos campos, más allá de los más habituales enfoques literarios.

Como atención particular a un autor y una obra destaca, en el conjunto, Cervantes y *El Quixote*, en particular. Pero, por géneros, es el teatro del Siglo de Oro el que suscita mayor atención, con más de un tercio de las comunicaciones, lo que me parece un dato a tener en cuenta. La obra de Calderón es la más estudiada y después la de Lope y Tirso, pero no se deja de prestar atención a otros dramaturgos como Rojas, Moreto, Enciso... y a aspectos importantes del hecho teatral como economía, actores..., aunque, a todas luces, no es esta línea de investigación la que predomina.

**POR GÉNEROS, ES EL TEATRO  
EL QUE SUSCITA MAYOR ATENCIÓN,  
CON MÁS DE UN TERCIO  
DE LAS COMUNICACIONES. LA  
OBRA DE CALDERÓN DE LA BARCA  
ES LA MÁS ESTUDIADA**

en el Colegio Mayor de la Asunción de Córdoba. Pero la asociación había sido creada en 1984 con una clara vocación de abordar los variados y plurales aspectos de la cultura española en este período de nuestra historia, con una apertura interdisciplinar aunque la literatura se lleve la parte del león.

## PRESENCIA INTERNACIONAL.

Quiero destacar, en primer lugar, la presencia internacional. Repasar las actas de Cambridge es encontrarse con investigadores, aparte de los españoles, de distintos países. Lo que da plena validez a esa vocación internacional de la AISO. Pero, además, hay que subrayar el elevado número de participantes: 130 investigadores.

Aparte de las conferencias plenas y las comunicaciones, a que me referiré después, es fundamental el debate entre investigadores en sesiones específicas en que se analiza el estado de la cuestión, se valoran los avances y se abren perspectivas de nuevas investigaciones.

Naturalmente, no es posible dar cuenta aquí, en particular, de plenas y comunicaciones en tan elevado número. Pero creo que el conjunto muestra unas tendencias que

**CRONISTAS DE INDIAS.** Sigue en orden de atención la poesía, con cierto mayor interés por Garcilaso, Góngora y gongorismo y el romancero tradicional, y una presencia variada de otros poetas más alejados del canon de excelencia construido por la memoria literaria y reflejado en el sistema de estimativas de la historia de la literatura. Menor interés parece suscitar en el conjunto la novela y destaca la repetida atención a Delicado y su *Lozana andaluza* y al Guzmán de Alfarache y su ámbito. Todavía en los terrenos de la prosa, en el reducido número de estudios, destaca el hecho de que la atención se reparta entre Gracián y los cronistas de Indias.

Las cinco plenas tuvieron un alcance general sobre aspectos centrales de la cultura y literatura de los Siglos de Oro: desde la idea de estilo (Blanco) a la formación de la jácara (Pedraza), pasando por la creación del espacio teatral (González), los escritos marítimos (Davis) y una visión global del mecenazgo de Felipe IV (Elliott). Sería interesante comprobar el peso que nuestra literatura del Siglo de Oro tiene, más allá de la importante labor de los investigadores a que me refiero aquí, no sólo en Internet, sino en la vida cultural en España y fuera de ella. Comprobaríamos que no se corresponde el valor indiscutido de un Cervantes, Lope, Calderón, Góngora..., el prestigio del canon de excelencia de la memoria literaria, con una presencia real y unas expectativas de recepción. Es viejo problema que debe llevarnos a meditar sobre la responsabilidad de la enseñanza, las vías para fomentar la lectura, los medios para pasar de unos prestigios indiscutidos a una cultura asumida. En definitiva, esto sería también labor fundamental de la investigación especializada. ■